



Donner Music **USER MANUAL**

PocketX **EC7031**

Guitar/Bass AMP Modeler Multi Effects Processor

Thank You for Choosing DONNER!

Please Read This Manual Carefully Before Use.

Content | 目次

English

Preface	01
Attention	01-02
Effectors chain diagram	02
Rear panel	03
Front Panel	04-07
Effectors module	07-12
Technical parameter	13
Download Software	14
FCC Statement	14

日語

製品概要	15
使用上のご注意	15-16
PocketXのエフェクター接続参考図	16
リアパネル	17
フロントパネル	18-21
エフェクターモジュール	21-26
製品仕様	27
ソフトウェアのダウンロード	28

PREFACE

PocketX is a portable and multifunctional Guitar/Bass effector. It has 80 editable Presets, the users also can edit and save the preset tones. it has a built-in battery, it can last up to 10 hours on a full charge. PocketX has 6 effects Modules, it contains the Noise Gate, Boost, Compressor, 20 Preamp, 3-band EQ, 7 Modulations, 5 Delays, 6 Reverbs, and 20 IR CAB slots.

Press the HOME button on the Main Display Screen to enter the Module Operation Screen, then use the PARA Knob to customize the position of the effects Module. At this time, you can also select any Module by pressing the Right-Footswitch and then open/close this module with the Left-Footswitch, which is convenient for the user to control the Module on/off with the foot during the performance. When you click the MOD/DLY Button, the MOD/DLY Module opens on the screen, you can tap the Right-Footswitch to adjust the effect speed of the MOD/DLY Module.

You can download the computer software or mobile APP from our official channels, use it to edit presets, swap presets, share presets, import/export presets, import the IR files, import the AMP module timbre data, restore the factory Settings or firmware upgrade on the computer. It supports BT wireless music, earphone monitoring function, and computer sound card, etc. It integrates a variety of functions, it is easy-carry and it has excellent sound! it could be a good partner for your musical instruments.

ATTENTION

The power supply:

It is equipped with a built-in battery for power supply, which can last for 10 hours after a full charge. it can be charged with the 5V adapter or the power bank. When the battery runs low, avoid prolonged use to prevent unstable performance. Please charge it promptly.

The connection:

Be sure to turn off the power of related equipment before connecting or disconnecting the device.

The electrical interference:

The electromagnetic wave of radio, television, and other equipment may cause interference to the equipment, so please try to stay away from radio, television, and other equipment.

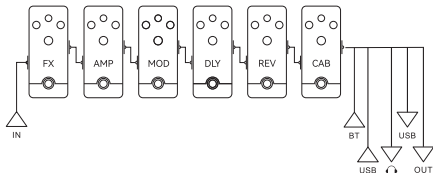
The location:

To avoid deformation, discoloration, or other serious damage, do not expose this unit to the following conditions:

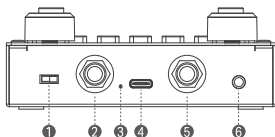
- a. Heat sources
- b. Magnetic fields
- c. Sunlight
- d. High temperature or moist district
- e. Excessively dusty or dirty locations
- f. Strong vibrations or shocks

EFFECTORS CHAIN DIAGRAM

(The order of the 6 effects Modules can be customized.)



REAR PANEL



❶ Power switch.

❷ IN: 1/4" MONO audio input jack.

❸ Charging indicator:

When the battery is normally used, the indicator will go off; during charging, the indicator will stay red, and it will turn off once fully charged.

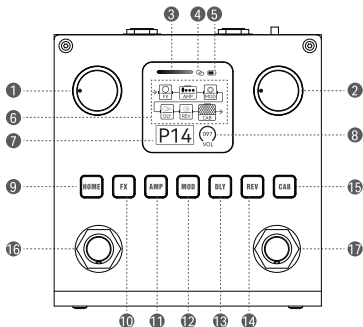
❹ USB jack:

Use to charge the battery/The PocketX can be the sound card of a computer/Computer software that can be connected for interactive data transmission.

❺ OUT: 1/4" MONO audio output jack.

❻ Earphone output.

FRONT PANEL



1 Master:

You can use this knob to control the PocketX's final output volume.

2 PARA knob:

(Rotary Encoder with Button): Rotate to select items or adjust parameters. Click to enter, exit, or confirm items. Press and hold for 1 second to display the "Save to" screen. Press and hold for 2 seconds to display the "Swap to" screen. When on the "Save to" or "Swap to" screen, click the HOME button to exit and return to the "Main Display Screen".

Save to

<P08>

P08 Swap to

<P09>

3 IN jack: Input Volume Real-time Display Bar.

4 Wireless BT pattern:

Wireless BT Indicator: Off indicates BT is disabled. White indicates BT is enabled but not connected. Blue indicates BT is connected.

FRONT PANEL

- ⑤ **Battery status pattern.**
- ⑥ **This diagram displays the order and on/off state of the 6 effect modules.**
If the indicator is off, the effect is not enabled. If on, the effect is active. If all 6 indicators are off, the PocketX is in Bypass mode.
- ⑦ **Preset number:**
When selected using the PARA knob, rotate to quickly switch presets. PocketX includes 80 presets, with the first 40 (P01~P40) containing default factory effects, including P36-P40 designed for bass. When restoring factory settings, you can choose to restore only the first 40 presets to their factory state.
Note: This operation can be performed through the mobile app or computer software interface.
- ⑧ **Current Preset Volume.**
- ⑨ **HOME illuminated Button/ BT switch Button(with BT status light):**
Click to display the Main Display Screen. Click again to enter the Module Operation Screen. Hold to turn BT on/off. The button light off indicates BT is off. Flashing indicates BT is turning on but not connected. Steady light indicates BT is connected.

Main Display Screen: This is the home page displayed right after the power is turned on. You can directly see the key information and settings of the current preset, battery conditions, and other information.



Module Operation Screen: In this screen, you can easily change the connection order of the 6 modules and freely open/close a module using the two Footswitches.



FRONT PANEL

- ⑩ **FX Module illuminated Button:** Click to enter the Edit Settings Menu of the module. Click again to toggle the module on/off. Hold to quickly toggle the module on/off. A lit button means the module is on, while an unlit button means the module is off. Use the PARA encoder to adjust the effects and parameters on the screen. Use the Left Footswitch to toggle the current module on/off.

When the Edit Settings Menu is displayed on the screen, you can use the PARA encoder to adjust any of the effects and parameters on the screen. At this time, you can also use the Left Footswitch to turn the current Module on/off.

Tips:

The buttons of the 6 effects Modules all support the above functions.

- ⑪ **AMP Module illuminated Button.**
- ⑫ **Modulation Module illuminated Button:** When the MOD Edit Settings Menu is displayed, use the Right Footswitch to tap for the Speed parameter. If the module is on, the button light blinks based on the Speed parameter.
- ⑬ **Delay Module illuminated Button:** When the Screen displays the DLY's Edit Settings Menu, you use the Right Footswitch, you can also Tap to obtain the Time parameter of the effect. At this time, if the module is on, the button light will blink according to the Speed parameter. When the Screen displays the DLY's Edit Settings Menu, you can hold the Right-footswitch to start the Hold function, after a long step of 1.5 seconds the machine will read the Delay wet sound at this moment. If you keep holding the footswitch, the Hold sound remains. Releasing the footswitch cancels the Hold sound immediately.
- ⑭ **REV Module illuminated Button.**
- ⑮ **CAB Module illuminated Button.**
- ⑯ **Left Footswitch:** It is used to turn down the Presets when on the Main Display Screen. In some other interfaces, it can be used for on/off Modules. You can press the left and right Footswitches at the same time to enter Tuning Mode, and then click either Footswitch to exit tuning.

FRONT PANEL

- ⑦ **Right Footswitch**, It is used to turn up the Presets when on the Main Display Screen. When in the Module Operation Screens, it can be used to select Modules. When in the MOD/DLY Module screen, you can tap the Right-Footswitch to adjust the effect speed of the MOD/DLY Module. When in the DLY Module Screen, you can hold the Right-footswitch to enable the Hold function (Delay wet sound hold).

Tips: The tuning interface is shown in the picture. There are two items to choose from in this interface, the "refer to" item is to select the standard As frequency 430-450Hz, and the "Mode" item is to select the voice output status Bypass or Mute.



EFFECTORS MODULE

FX Module

1. Noise Gate

- **Gate parameter:** Adjust the Noise Gate threshold. Set to 0 to turn off the effect.

2. Boost (Noise Gate can be added)

- **Gate parameter:** Adjust the Noise Gate threshold. Set to 0 to turn off the effect.
- **Gain parameter:** Adjusts the gain of the Boost.

3. Compress (Noise Gate can be added)

- **Gate parameter:** Adjust the Noise Gate threshold. Set to 0 to turn off the effect.
- **Intense parameter:** The intensity of the wet sound of Compress, the dry sound is reduced when the parameter is increased, at this time, the Lvl parameter is appropriately increased to obtain a better timbre.
- **Sustain parameter:** If you turn the Sustain parameter down and the Intense parameter up, you can get better timbre.
- **Level parameter:** Use this parameter to adjust the output volume of this Module again.

AMP Module(1-15 is guitar preamp, 16-20 for bass preamp)

- Gain
- Level
- Bass
- Mid
- Treble

Modulation Module

1. Chorus

- Speed
- Depth
- Mix: Adjust the dry/wet ratio.

2. Phaser

- Speed
- ParamA: Extended function parameter A.
- ParamB: Extended function parameter B.
- Feedback: Adjust the feedback amount of Phaser.

3. Tremolo:

It is a change of the signal level controlled by a Low-frequency Oscillator.

- Speed
- Depth
- Level parameter: Adjust the output volume of this Module again.

4. Flanger: It uses the same principle as Chorus, but it uses a shorter delay time and adds regeneration(or repeats) to the modulating delay. This results in an exaggerated up-and-down sweeping motion to the effect.

- Speed
- Depth
- Feedback: Adjust the amount of feedback for the sweep effect in wet sound.
- Mix: Adjust the dry/wet ratio.

5. Vibrato: The vibrato effect modulates the pitch of the incoming signal. The result is similar to the Tremolo technique used by vocalists. In contrast to a Chorus or Flanger effect, no direct signal is combined with the pitch-modulated signal.

- Speed
- Depth

6. Univibe: A unique timbre, a combination of chorus and phaser.

- Speed
- Depth
- Mix

7. Autofilter

- **Speed**
- **Min:** Minimum frequency of the filter sweep. Increase to emphasize mid-low frequencies in the wet sound.
- **Max:** Maximum frequency of the filter sweep. Increase to emphasize mid-high frequencies in the wet sound.
- **Mix**
- **Feedback**

Delay Module

1. Analog: It is the delay effect of the signal of the analog tube, and the timbre has the characteristics of retro and warm.

- **Time:** Adjusts the feedback speed of echo repeats(600-60 bpm).
- **Feedback:** Adjust the feedback times of echo repeats.
- **Mix:** Adjust the dry/wet ratio.
- **Phaser:** The Phaser effect is increased in the Delay wet sound. This parameter can adjust the amount of Phasers used.
- **Frequency:** Adjust the speed and frequency of the Phaser.

2. Ducking Delay, When we process the delayed wet sound, we add the Noise Gate to the part before the wet sound. Thus, the front part of the wet sound is suppressed to achieve a front evasive effect, and the sound is gradually increased, the dynamics of the delay are more 'felt' than 'heard'.

- **Time:** Adjusts the feedback speed of echo repeats(600-60 bpm).
- **Feedback:** Adjust the feedback times of echo repeats.
- **Mix:** Adjust the dry/wet ratio.
- **Unpack:** Turning up this parameter can unpack the sudden rise in the volume of the wet rear part and achieve a smoother delay dynamic.
- **Speed:** The Chorus effect is increased in the Delay wet sound. This parameter can adjust the speed of the Chorus used.
- **Depth:** Adjusts the depth of the Chorus effect.

3. dTape: Tape delay, replicates the unique delay style of a tape machine, you can not only get the warmth and silky of a professional grade tape machine, but also simulate the sound effects of tape in real situations such as CRINKLE, BIAS, and so on.

- **Time:** Adjusts the feedback speed of echo repeats(600-60 bpm).
- **Feedback:** Adjust the feedback times of echo repeats.
- **Mix:** Adjust the dry/wet ratio.
- **Grit:** The GRIT takes on the function of TAPE BIAS. This parameter adjusts tape machine bias, from under-biased to over-biased, it sounds like an overdrive of wet sounds. Bias sets the dynamic range and headroom of the wet signal.
- **Speed:** The SPEED takes on the function of TAPE CRINKLE. This parameter adjusts the amount and severity of tape irregularities. including friction, creases, splices, and contaminants. Tape Crinkle characteristics track accordingly to tape speed. Set to minimum for a fresh, clean tape. Set to the maximum for a tape that has been mangled and chewed for years.
- **Depth:** This parameter control varies the amount of mechanically related tape speed fluctuations. This also results in natural tape machine-style modulation, it's like a chorus. Parameter minimum for a more tuned, cleaned, and serviced tape machine. Parameter maximum to hear the sound of a tape machine in need of service. In between the extreme settings, a natural tape modulation is achieved.

4. Dual Delay: Two independent delay echoes, the time lag of the first echo and the second echo achieves a very interesting delay rhythm effect.

- **Time:** Adjusts the feedback speed of echo repeats(1200-120 bpm).
- **Feed back:** Adjust the feedback times of echo repeats.
- **Mix:** Adjust the dry/wet ratio.
- **Time-Mode:** Adjust the time lag between the two echoes, the minimum is the equivalent of no time lag, and the greater the number, the greater the time lag.
- **Speed:** The Chorus effect is increased in the Delay wet sound. This parameter can adjust the speed of the Chorus used.
- **Depth:** This parameter adjusts the depth of the Chorus.

5. Lofi Delay: A special, retro, and destructive delay effect, the wet sound reflects the filter, the vinyl record, the noise lo-fi, and many other senses.

- **Time:** Adjusts the feedback speed of echo repeats(600-60 bpm).
- **Feed back:** Adjust the feedback times of echo repeats.
- **Mix:** Adjust the dry/wet ratio.
- **Grit:** Increasing this parameter creates an overdrive effect in the wet sound.

- **Speed:** The Chorus effect is increased in the Delay wet sound. This parameter can adjust the speed of the Chorus used.
- **Depth:** This parameter adjusts the depth of the Chorus.

Reverb Module

1. Room reverb: Simulates a relatively small, simple-structured room sound where many reflections are absorbed by soft material in the room, and sound is reflected by walls.

- **Decay:** Adjust the duration of the echo.
- **Mix:** Adjust the dry/wet ratio.
- **HPass:** HIGH pass, only used to regulate wet sound.
- **LPass:** Low pass, only used to regulate wet sound.
- **Depth:** The pitch of wet sound produces a small cyclical rise and fall, you will hear vintage and charming background sound.

2. Hall reverb: It gives a wide, slightly scattering feeling, it simulates a grand ambient sound.

- **Decay** • **HPass** • **LPass** • **Depth**

3. SWELL reverb: The Swell machine brings in the reverb gradually behind the dry signal for subtle evolving textures, like having a volume pedal on the wet sound.

- **Decay**
- **Mix:** If the dry sound is removed, and the RiseT parameter to 0, it can mimic the sound of string instruments such as the violin.
- **HPass**
- **LPass**
- **RiseTime:** It adjusts the rise time of the swelled signal, I suggest you choose shorter times for single-line soloing or longer times for ambient chord work.

4. Spring reverb: It is a common type of reverberation. The sound signal is transmitted to the spring tank, and the pickup picks up the resonant sound of the spring tank, to mimic the reverberation effect produced in space.

- **Decay** • **Mix** • **HPass** • **LPass** • **Combs:** Control the number of springs.

5. Shimmer reverb: There is a pitch-shift sound in the wet sound. Adjust the pitch of the pitch-shift sound, you can get the dissonant interval, and create a scary background sound, You also can get the harmonic interval, it's a wonderful sound, a resplendent and unearthly ambiance. The Amount parameter allows for a range of shimmer effects from laid-back and subtle to full-blown majestic splendor.

- **Decay**
- **Mix**
- **Tone:** Adjust the brightness of the reverb wet sound.
- **Pitch:** Adjust the pitch of the pitch-shift sound, the minimum value is the same as the original sound, and the maximum value is two octaves above the original sound.
- **Amount:** Adjust the amount of pitch-shift sound.

6. Cloud reverb: A gorgeous large ambient reverberation, it sounds like the music comes from all sides of the cloud. Cloud reverb can take any modest guitar or synth sound and turn it into a gorgeous ensemble.

- **Decay**
- **Mix**
- **HPass**
- **LPass**
- **Diffusion:** Softens the early reflections to create a more diffused reverb. As Diffusion is increased, the reverb is smoothed and softened, and the delay and reverberation mix more naturally

IC CAB Module (1-15 is guitar CAB simulator, 16-20 is bass CAB simulator.

- **Level**
- **Low cut:** Adjust the low cut point, optionally 20-300 Hz. if you choose 300 Hz, it means that low frequencies below 300 Hz are suppressed.
- **High cut:** Adjust the high cut point, optionally 18000-5000 Hz. If you choose 5k Hz, it means that high frequencies above 5000 Hz are suppressed.

TECHNICAL PARAMETER

Input	Standard 1/4" jack MONO/TS
Output	Standard 1/4" jack MONO/TS,1/8" Stereo jack
Sample rate	44.1kHz/24bit
Size	113(L)x109(W)x41(H)mm
Weight	410g
Power supply & USB data transmit	Type-C, 5V≥300mA
Battery capacity	2000mAh
Battery Model/Type	103450
Battery Nominal Voltage	3.7V
Battery life	10+ hours
Charging current limit	about 408mA
Dynamic Range	105dB
Total effects	60+
Effects Slots / Effects Modules	Totally of 6+1 simultaneous effects slots, it can customize the order
Presets amount	40+40
USB AUDIO(OTG)	44.1K/24Bit, support Loopback ON/OFF
BT music	Support
Software support	WINDOWS, MAC, IOS, Android
IR processing	44.1K/24Bit Mono WAV files, 1024 sampling points
Power supply	Built-in rechargeable battery or USB 5V
AMP modeler	Total 20 (1-15 is electric guitar preamp, 16-20 for bass preamp)
IR slots	Totally 20 (1-15 is electric guitar CAB, 16-20 for bass CAB)
Working current	About 200mA
Attachment	USB Cable*1

DOWNLOAD SOFTWARE

● **M-EFCS for Windows / Mac OS / Android / iOS:** —————→ Scan the QR code

● **APP using tips:**

Run the APP and click the "≡" button,
click the "Current Device" and select the "PocketX",
then scan nearby devices, you can connect to use.



We will continue to improve our products and reserve the right to modify certain functions and specifications (including but not limited to appearance, packaging design, operation manual, accessories, dimensions, specifications, displays, etc.) without prior notice. Please confirm the product functions and specifications with the local distributor before the purchase. Product pictures and color due to the light error and screen admiration setting, it may be different from the physical product effect. Please refer to the physical object accordingly.

FCC STATEMENT

Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help

This device complies with part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

製品概要

PocketXは多機能なギター/ベースエフェクターです。PocketXには80個の編集可能なプリセットが搭載されており、利用者はエフェクターチェーンをカスタマイズして保存することもできます。バッテリーが内蔵されており、フル充電で最大10時間使用可能です。PocketXには6つのエフェクトモジュールを搭載しており、ノイズゲート、ブースト、コンプレッサー、20種類のプリアンプ、3バンドEQ、7種類のモジュレーション、5種類のディレイ、6種類のリバーブ、20種類のIR CABスロットが含まれています。

ホーム画面でHOMEボタンを押してモジュール操作画面に入り、PARAMノブを使用してエフェクトモジュールの位置をカスタマイズすることができます。この場合、右フットスイッチを押して任意のモジュールを選択し、左フットスイッチでこのモジュールをオン/オフにすることもできます。これは、演奏中に足でモジュールのオン/オフを制御するのに便利です。MOD/DLYボタンをクリックすると、画面にMOD/DLYモジュールがオンになり、右フットスイッチをタップしてMOD/DLYモジュールのエフェクト速度を調整することができます。

弊社の公式サイトからコンピューター用ソフトウェアまたはモバイルアプリをダウンロードして、音色の編集、交換、共有、インポート/エクスポート、IRファイルのインポート、AMPモジュールの音色データのインポートに使用することができます。また、工場出荷時の設定の復元やファームウェアのアップグレードも可能です。BTワイヤレス音楽再生機能、イヤホンモニタリング機能、コンピューターのサウンドカード機能などにも対応しています。さまざまな機能を統合し、コンパクトで持ち運びに便利で、優れたサウンドを備えており、楽器の良いパートナーです。

使用上のご注意

電源

この製品は内蔵バッテリーが装備されており、一回の充電で10時間連続することができます。5V2Aアダプターまたはモバイルバッテリーで給電することをお勧めします。パワーバンクで充電できます。本製品は充電しながら使用可能です。フル充電には約5時間かかります。バッテリー残量が少なくなった場合は、動作が不安定にならないように長時間使用しないでください。できるだけすぐに充電してください。

接続

デバイスを接続または切断する前に、必ず関連デバイスの電源を切ってください。

電波干渉

ラジオ、テレビ、その他の機器の電磁波がこの製品に干渉を与える可能性があるため、ラジオ、テレビ、その他の機器から離れた場所で使用してください。

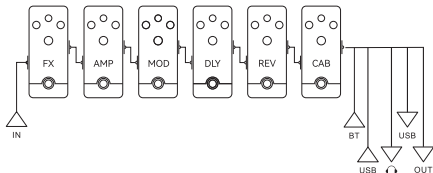
設置場所

変形、変色、その他の重大な損傷を避けるため、この製品を次の場所に設置しないでください。

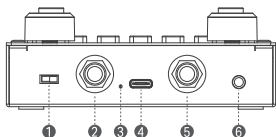
- a. 熱源の近い所
- b. 磁場
- c. 直射日光が当たる場所
- d. 高温または湿気の多い場所
- e. ほこりや汚れの多い場所
- f. 強い振動や衝撃のある場所

PocketXのエフェクター接続参考図

(6つのエフェクトモジュールの順番はカスタマイズすることができます。)

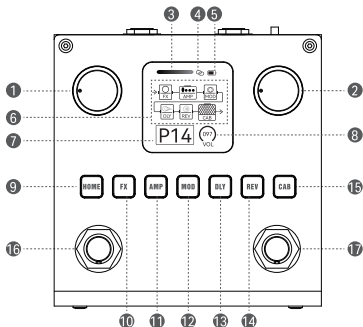


リアパネル



- ❶ 電源スイッチ
- ❷ IN: ギター/ベース信号入力用。
- ❸ 充電インジケータ:
通常では消灯します。充電中は赤色に常時点灯し、充電完了後は別の色に変わります。
- ❹ USBポート:
給電、コンピューターのサウンドカード、コンピューターとのデータ通信
- ❺ OUT: スピーカーまたはミキサーを接続します。
- ❻ ヘッドフォン出力: モニタリングヘッドフォンを接続します。

フロントパネル



① **Master音量。** PocketXの最終出力音量をコントロールします。

② **PARAノブ** (ボタン付きロータリーエンコーダー)。回してメニューを選択したり、パラメーターを調整したりします。クリックするとメニューを入力、終了、または確認します。1秒間長押しすると、「Save to」画面が表示されます。2秒間長押しすると、「Swap to」画面が表示されます。「Save to」または「Swap to」画面で、HOMEボタンをクリックすると、終了して「ホーム画面」に戻ります。

Save to

<P08>

P08 Swap to

<P09>

③ **INジャック。** 入力した信号サイズリアルタイム表示バーです。

④ **ワイヤレスBTマーク。**

マークが消灯する場合は、BTがオフになっていることを示します。白色に点灯する場合は、BT接続待ちを示します。青色に点灯する場合は、接続されたことを示します。

⑤ **バッテリー残量表示マーク。**

フロントパネル

- ⑥ 現在のプリセットで、6つのエフェクトモジュールの順番とオン/オフ状態を示しています。マークが消灯する場合は、エフェクトは有効になっていないことを示します。マークが点灯する場合は、エフェクトが開始されます。マークの状態は、下の6つのボタンの状態に対応しています。6つのマークがすべて消灯する場合は、バイパス状態に入っていることを示しています。
- ⑦ プリセット番号。PARAノブを使用してこの番号を選択した場合は、ノブを回してプリセットをすばやく切り替えることができます。この製品には80個のプリセットが含まれています。最初の40個のプリセット(P01~P40)にはデフォルトのファクトリーエフェクトが含まれており、P36~P40はベース用に設計されています。工場出荷時の状態にリセットする必要がある場合は、前の40個のプリセットを個別にデフォルト値にリセットすることができます。または80個のプリセットを一括でリセットすることもできます。ご注意: この操作を実行するには、モバイルアプリまたはコンピューターソフトウェアの画面に入る必要があります。
- ⑧ プリセット音量。
- ⑨ HOME点灯ボタン/ BTオン・オフボタン (BT表示ライト付き)。HOMEボタンをクリックすると「ホーム画面」を画面に表示し、HOMEボタンをもう一度押すとモジュール操作画面に入ります。HOMEボタンを長押しすると、BTをオン/オフにすることができます。ボタンライトが消灯している場合は BTがオフになっていることを示し、ボタンライトが点滅している場合はBT接続済みであることを示します。

電源を入れた直後に表示された画面は「ホーム画面」と呼ばれています。この画面では、現在のプリセットの主要情報や設定、バッテリー残量やその他の情報などを確認することができます。



モジュール操作画面: この画面では、6つのモジュールの接続順番を簡単に操作できます。2つのフットスイッチを使用してモジュールを自由にオン/オフにすることも可能です。



フロントパネル

- ⑩ **FXモジュールライト付きボタン。**長押しすると、エフェクトのオン/オフを素早く切り替えることができます。クリックするとモジュールの編集設定メニューに入り、もう一度クリックするとモジュールのオン/オフが切り替わります。ボタンライトが常時点灯する場合は、モジュールがオンになっていることを示します。消灯する場合は、オンになっていることを示します。編集設定メニューが画面に表示されている場合は、PARAエンコーダーを使用して画面上のエフェクトとパラメーターを調整することができます。この場合、左フットスイッチを使用して現在のモジュールをオン/オフにすることもできます。

ヒント：6つのエフェクトモジュールのボタンはすべて上記の機能に対応しています。

- ⑪ **AMP多機能モジュールライト付きボタン。**
- ⑫ **モジュレーションモジュールライト付きボタン。**画面にMODの編集設定メニューが表示されている場合は、右フットスイッチを使用します。タップしてエフェクトのスピードパラメーターを取得することもできます。この場合、モジュールがオンになっていると、ボタンのライトもスピードパラメーターに合わせて点滅します。
- ⑬ **DLYモジュールライト付きボタン。**画面にDLYの編集設定メニューが表示されたら、右フットスイッチを使用します。タップしてエフェクトのタイムパラメーターを取得することもできます。この場合、モジュールがオンになっていると、ボタンのライトもタイムパラメーターに合わせて点滅します。画面にDLYの編集設定メニューが表示されたら、右フットスイッチを長押しするとホールド機能を有効にします。1.5秒間長押しすると、機器はこの時点でディレイウェットサウンドを読み取ります。足を離さなければ、このホールドサウンドが保持されます。足を離すと、ホールドウェットサウンドをすぐにキャンセルすることができます。
- ⑭ **REVモジュールライト付きボタン。**
- ⑮ **CABモジュールライト付きボタン。**
- ⑯ **左フットスイッチ。**ホーム画面で下方向にプリセットを選択するのに使用されます。他の画面では、モジュールのオン/オフを切り替えるのに使用されます。左と右のフットスイッチを同時に押すとチューニングモードに入り、どちらかのフットスイッチをクリックしてチューニングを終了することができます。

フロントパネル

- ⑦ 右フットスイッチ。ホーム画面で上方向にプリセットを選択するのに使用されます。モジュール操作画面では、モジュールを選択するのに使用できます。MOD/DLYモジュール画面では、右フットスイッチをタップしてMOD/DLYモジュールの速度を調整することができます。DLYモジュール画面では、右フットスイッチを長押しすると、ホールド機能（ディレイウェットサウンドホールド）が有効になります。

ヒント：図に示すように、チューニング画面に切り替えると、2つの項目があります。左下のRefertolはA音の参考周波数（430～450Hz）を選択するもので、右下のModeは音声出力ステータスのBypassまたはMuteを選択するものです。



エフェクターモジュール

FX モジュール

1. ノイズゲート

●Gateパラメーター：ノイズゲートのしきい値を調整します。0に設定すると、ノイズゲートはオフになります。

2. Boost（ノイズゲートを追加可能）

●Gateパラメーター：ノイズゲートのしきい値を調整します。0に設定すると、ノイズゲートはオフになります。

●Gainパラメーター：ブーストのゲインを調整します。

3. コンプレッション（ノイズゲートを追加可能）

●Gateパラメーター：ノイズゲートのしきい値を調整します。0に設定すると、ノイズゲートはオフになります。

●Intenseパラメーター：コンプレッションのウェットサウンドの強さを調整します。パラメーターを上げるとドライサウンドが減ります。この場合、Lvlパラメーターを適切に上げると、より良い音色が得られます。

●Sustainパラメーター：サステインパラメーターを下げ、Intenseパラメーターを上げると、より良い音色が得られます。

●Levelパラメーター：モジュールの最終出力音量を調整します。

AMP モジュール (1~15はギタープリアンプ、16~20 はベースプリアンプ)

●Gain ●Level ●Bass ●Mid ●Treble

Modulationモジュール

1. Chorus

- Speed: エフェクトの速度を調整します。
- Depth: エフェクトの深さを調整します。
- Mix: ドライとウェットサウンドの比率を調整します。

2. フェイザー

- Speed: エフェクトの速度を調整します。
- ParamA: 拡張機能パラメーターAです。
- ParamB: 拡張機能パラメーターBです。
- Feedback: ウェットサウンドのフィードバック量を調整します。

3. Tremolo: 低周波オシレーターでサウンドの出力レベルを調整します。

- Speed: エフェクトの速度を調整します。
- Depth: エフェクトの深さを調整します。
- Level/パラメーター: モジュールの出力音量を調整します。

4. フランジャー: コーラスに似ていますが、より短いディレイタイムを使用し、フィードバックパラメーターを追加します。これにより、強力な周波数スイープエフェクトを生成します。

- Speed: エフェクトの速度を調整します。
- Depth: エフェクトの深さを調整します。
- Feedback:
ウェットサウンドのスイープエフェクトのフィードバック量を調整します。
- Mix: ドライサウンドとウェットサウンドの比率を調整します。

5. ビブラート: ビブラートエフェクトは入力信号のピッチを変調します。結果はボーカリストが使用するトレモロテクニックに似ています。コーラスやFlangerエフェクトとは逆に、ピッチ変調信号と直接信号は結合されません。

- Speed: エフェクトの速度を調整します。
- Depth: エフェクトの深さを調整します。

6. ユニバイブ: コーラスとフェイザーを組み合わせたユニークな音色です。

- Speed: エフェクトの速度を調整します。
- Depth: エフェクトの深さを調整します。
- Mix: ドライサウンドとウェットサウンドの比率を調整します。

7. オートフィルター

●Speed

●Min: フィルタースイープ周波数の最小周波数です。値を上げると、ウェットサウンドの中域と低域の周波数部分がより目立つようになります。

●Max: フィルタースイープ周波数の最大周波数です。値を上げると、ウェットサウンドの中域と高域の周波数部分がより目立つようになります。

●Mix

●Feedback

ディレイモジュール

1. アナログ: アナログチューブの信号のディレイエフェクトです。音色にレトロで温かみのあることは特徴です。

●Time, ディレイエフェクトタイムスピードを600~60bpmで調整します。

●Feedback, ディレイエフェクトのフィードバック回数を調整します。

●Mix, ドライとウェットの比率を調整します。

●Phaser, ディレイウェットサウンドにフェイザーエフェクトを追加します。

このパラメーターで、フェイザーの使用量を調整することができます。

●Frequency, フェイザーの速度と周波数を調整することができます。

2. ダッキングディレイ: ディレイウェットサウンドを処理するとき、ウェットサウンドの前の部分にノイズゲートを追加することにより、ウェットサウンドの前の部分が抑制されてフロント回避効果が得られ、サウンドが徐々に増加し、ディレイのダイナミクスは「聞く」というより「感じる」ものになります。

●Time: ディレイエフェクトタイムスピードを600~60bpmで調整します。

●Feedback: ディレイエフェクトのフィードバック回数を調整します。

●Mix: ドライとウェットの比率を調整します。

●Unpack: : このパラメーターを上げると、ウェットサウンドのリア部分の音量の急上昇が解除され、よりスムーズなディレイダイナミクスを実現します。

●Speed: ディレイウェットサウンドのコーラス効果を追加します。このパラメーターは、使用するコーラスの速度を調整することができます。

●Depth: コーラスの深さを調整します。

3. dTape: テープディレイで、テープマシンのユニークなディレイスタイルを再現します。プロ仕様のテープマシンの暖かさとシルキーさを得られるだけでなく、CRINKLE、BIASなどの実際の状況でのテープのサウンドエフェクトをシミュレートすることもできます。

- Time:** ディレイエフェクトタイムスピードを600～60bpmで調整します。
- Feedback:** ディレイエフェクトのフィードバック回数を調整します。
- Mix:** ドライとウェットの比率を調整します。
- Grit:** このパラメータはテープマシンのバイアスを調整します。バイアス不足からバイアス過剰まで調整でき、ウェットサウンドのオーバードライブのようなサウンドになります。ウェットサウンドのダイナミックレンジとヘッドルームを調整するのに使用されます。
- Speed:** SPEEDパラメーターは摩擦、しわ、継ぎ目、汚れなどのテープの不規則性の量と重大度を制御します。新品のきれいなテープの場合は最小値に設定します。長年にわたって損傷したり腐食したテープのサウンドの場合は最大値を使用します。
- Depth:** 機械的に関連するテープ速度の変動の量を変更します。
これにより、自然なテープマシンスタイルのモジュレーションを生成します。最小値にする場合は、コーラスのような効果が得られます。最大値にする場合は、修理が必要なテープマシンのサウンドが聞こえます。中間値にすると、自然なテープ変調が実現されます。

4. Dual Delay: 2つの独立したディレイエコーで、1番目のエコーと2番目のエコーのタイムラグにより、非常におもしろいディレイリズムエフェクトが得られます。

- Time:** ディレイエフェクトタイムスピードを1200～120bpmで調整します。
- Feed back:** ディレイエフェクトのフィードバック回数を調整します。
- Mix:** ドライとウェットの比率を調整します。
- Time-Mode:** 2つのエコー間のタイムラグを調整します。最小値はタイムラグなしと同等で、数値が大きいくほどタイムラグが大きくなります。
- Speed:** ディレイウェットサウンドにコーラスエフェクトを追加します。このパラメーターでは、使用するコーラスの速度を調整することができます。
- Depth:** コーラスの深さを調整します。

5. Lofi: レトロで破壊的な特殊ディレイエフェクトです。ウェットサウンドは、フィルター、ビニールレコード、ノイズのローファイ、その他多くの感覚を反映します。

- Time:** ディレイエフェクトタイムスピードを600～60bpmで調整します。
- Feed back:** ディレイエフェクトのフィードバック回数を調整します。
- Mix:** ドライとウェットの比率を調整します。
- Grit:** パラメーターを上げると、オーバードライブウェットサウンドのように聞こえます。

- Speed:** ディレイウェットサウンドにコーラス効果を追加します。このパラメーターは、使用するコーラスの速度を調整することができます。
- Depth:** コーラスの深さを調整します。

リバーブモジュール

1. **Roomリバーブ:** 構造が単純な部屋の音をシミュレートします。この音では、室内の柔らかい素材によって多くの反射が吸収され、壁によって音が反射されます。

- Decay:** エコーの持続時間を調整します。
- Mix:** ウェットとドライの比率を調整します。
- HPass:** HIGH PASSは、ウェットサウンドの調整のみに使用されます。
- LPass:** LOW PASSは、ウェットサウンドの調整のみに使用されます
- Depth:** ウェットサウンドのピッチが小さな周期的な上昇と下降を生み出し、ピンテージで魅力的なバックグラウンドサウンドを得ます。

2. **Halリバーブ:** 広く、わずかに散乱する感覚を与え、壮大なアンビエントサウンドをシミュレートします。

- Decay** ●**Mix** ●**HPass** ●**LPass** ●**Depth**

3. **SWELL reverb:** ドライシグナルの後ろにリバーブを徐々に取り入れ、ウェットサウンドにボリュームペダルを踏んだかのように、微妙に変化するテクスチャを実現します。

- Decay**
- Mix:** ドライサウンドを削除し、RiseTパラメーターを0に設定すると、パイオリンなどの弦楽器のサウンドを模倣することができます。
- HPass**
- LPass**
- RiseTime:** パラメーターを大きくすると立ち上がり時間が長くなり、聴感上の広がり効果が弱くなり、コードリズムの演奏に適します。逆に短くなり、メロディーの演奏に適します。

4. **Springリバーブ:** 一般的なリバーブです。サウンド信号はスプリングに拡大され、ピックアップはスプリングの共鳴音を拾い、空間で生成される残響効果を模倣します。

- Decay** ●**Mix** ●**HPass** ●**LPass**
- Combs:** スプリングの数を制御します。

5. Shimmerエフェクト: リバーブウェットサウンドにピッチシフトを加えたサウンドです。PITCHパラメーターを調整することで、シマーサウンドのピッチを調整したり、不協和音の間隔を調整したり、恐ろしいバックグラウンドサウンドを作成したりすることができます。ハーモニーの間隔を調整して、独自の美しいサウンドを作成することもできます。リバーブテール部分では、天国の音のようなきらめくドライブのような美しいサウンドが聞こえ、人々はオープンな土地に立ち、日の出が薄明かりから完全な輝きに至る過程を見る感じがします。

●Decay

●Mix

●Tone: リバーブウェットサウンドの明るさを調整します。

●Pitch: シマーサウンドのピッチを調整します。最小値は元のサウンドと同じで、最大値は元のサウンドの2オクターブ上です。

●Amount: シマーサウンドの量を調整します。

6. Cloudリバーブ: サウンドが雲のあらゆる方向から聞こえてくるような、ゴージャスで大きなアンビエントリバーブです。音を弾くだけで、さまざまな音が広がります。

●Decay

●Mix

●HPass

●LPass

●Diffusion: 初期反射を和らげて、より拡散したリバーブを作成します。ディフュージョンを増やすと、リバーブが滑らかで柔らかくなり、ディレイとリバーブがより自然に混ざり合います。

IR CABモジュール (1-15はギターCABシミュレーターで、16~20はベースCABシミュレーターです)

●Level: 出力音量を制御します。

●Low cut: ローカットポイントを20~300Hzで調整します。300Hzを選択した場合は、300 Hz未満の低周波数が抑制されます。

●High cut: ハイカットポイントを18000~5000で調整します。5000Hzを選択した場合は、5000Hzを超える高周波数が抑制されます。

製品仕様

入力	標準1/4インチモノラルジャック/TS
出力	標準1/4インチモノラルジャック/TS、 1/8インチ ステレオジャック
サンプルレート	44.1KHz/24bit
サイズ	113(L)*109(W)*41(H)mm
重さ	410g
電源&USBデータ送信	Type-C、5V≧300mA
バッテリー容量	2000mAh
バッテリータイプ	103450
バッテリー公称電圧	3.7V
バッテリー使用時間	10時間以上
充電電流制限	約408mA
ダイナミックレンジ	105dB
エフェクト数	60+
エフェクトスロット/ エフェクトモジュール	同時に6+1個使用可能、 順番をカスタマイズ可能
プリセット数	40+40
USBオーディオ(OTG)	44.1K/24Bit、ループバックのオン/オフに対応
BTミュージック	対応
対応OS	WIN DOWS、MAC、IOS 、Androind
対応IRファイル形式	44.1K/24Bit、モノラルWAVファイル、1024サ ンプリングポイント
給電方法	内蔵バッテリーまたは USB 5V
AMPモデラー	合計20種類(1~15はエレキギター用、16~20 はベース用)。サードパーティのAMPサウンド の読み込みに対応。
IR CABスロット	合計 20 (1~15はエレキギターCAB、16~20 はベースCAB)。サードパーティのIRファイル の読み込みに対応。
動作電流	約200mA
付属品	USB ケーブル*1

ソフトウェアのダウンロード

●M-EFCS Windows / Mac OS / Android / iOS 用:

QRコードをスキャンしてダウンロード



●モバイルアプリの使用方法

M-EFCSアプリを実行して左上の「≡」をタップし、「現在のデバイス」から「PocketX」を選択し、近くのデバイスをスキャンすると、接続して使用することができます。

弊社は引き続き製品を改善し、予告なしに特定の機能と仕様(外観、包装、操作マニュアル、付属品、寸法、仕様、ディスプレイなどを含むがこれらに限定されない)を変更する権利を有します。ご購入前に、現地の販売店に製品の機能と仕様を確認してください。商品写真はできる限り実物の色に近づけるよう徹底しておりますが、お使いのモニター設定、お部屋の照明等により実際の商品と色味が異なる場合がございます。



FCC ID: 2AV7N-PocketX

Website: www.donnermusic.com

Email: service@donnermusic.com

Copyright © 2024 Donner LLC. All rights reserved.

Made in China **VA 2407**

Manufacturer: Guangzhou Rantion Technology Co., Ltd.

Address: Room 7002 and 7003, 7th Floor, Digital Entertainment Industrial Park, Greater Bay Area, No. 28 Huangpu Park West Road, Huangpu District, Guangzhou, China.



Information for UK representatives

Name: GOAL REACH CONSULTING LTD

Address: Office 1029 3 hardman street 10th floor,
spinningfields manchester, UK m3 3hf

E-mail: goalservice@hotmail.com



Information for EU representatives

Name: SUCCESS COURIER SL

Address: Calle Rio Tormes Num.1, planta 1, Derecha,
Oficina 3, Fuenlabrada, Madrid, 28947 Spain

E-mail: succeservice2@hotmail.com



This symbol means the product must not be discarded as household waste, and should be delivered to an appropriate collection facility for recycling. Proper disposal and recycling helps protect natural resources, human health and environment. For more information on disposal and recycling of this product, contact your local municipality, disposal service, or shop where you bought this product.